

**Муниципальное бюджетное учреждение  
«Базарно-Карабулакский оздоровительный комплекс «Ласточка»**

|                                                                                                                |  |                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Рассмотрено на заседании<br>Педагогического совета<br>от «25» апреля 2026 г.<br>МБУ «Ласточка»<br>Протокол № 1 |  | Утверждаю:<br>Директор МБУ «Ласточка»<br>_____ Е.В. Дубинина<br>«25» апреля 2026 г.<br>Приказ № 25 от 25.04.2026 г. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Пульс ритма»**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации программы: 1 сезон

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Охотникова Елена Александровна

р.п. Базарный Карабулак 2026 г.

| Содержание                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Комплекс основных характеристик Программы</b><br>1.1. Пояснительная записка. ....<br>1.2. Цель и задачи программы. ....<br>1.3. Планируемые результаты. ....<br>1.4. Содержание программы. ....<br>1.5. Формы аттестации и их периодичность. .... |
| <b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b><br>2.1. Методическое обеспечение. ....<br>2.2. Условия реализации. ....<br>2.3. Оценочные материалы.....<br>2.4. Календарный учебный график.....<br>2.5. Список литературы. ....               |

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной краткосрочной ознакомительной программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 17.03.2025 г. №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2.
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н.
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных программ МБУ «Ласточка».

### **Направленность программы**

Хореографическое искусство является важной частью художественной

культуры и оказывает большое влияние на физическое, эмоциональное и эстетическое развитие ребенка. Танец помогает детям выражать настроение, характер, чувства и образы через движение, музыку, ритм и пластику.

Программа кружка «Танцы» имеет художественную направленность. Занятия ориентированы на развитие творческих способностей детей, формирование интереса к хореографическому искусству, развитие музыкально-ритмических навыков, координации движений, пластичности, выразительности и культуры сценического поведения.

#### **Актуальность.**

Актуальность программы обусловлена необходимостью организации активного, полезного и творческого досуга детей в условиях оздоровительного комплекса. Танцевальные занятия способствуют укреплению здоровья, развитию правильной осанки, координации, гибкости, выносливости и чувства ритма. Кроме того, хореографическая деятельность помогает детям преодолевать скованность, развивает уверенность в себе, коммуникативные качества и умение работать в коллективе.

В современных условиях, когда дети часто испытывают недостаток двигательной активности, занятия танцами являются важным средством гармоничного физического и художественно-эстетического развития.

#### **Отличительные особенности**

Программа является модифицированной и разработана с учетом краткосрочного формата реализации в условиях оздоровительного комплекса.

При сохранении общего подхода к построению программы изменено следующее:

- содержание программы адаптировано под занятия хореографией;
- предусмотрено преобладание практических занятий;
- материал построен по принципу «от простого к сложному»;
- включены основы музыкально-ритмического воспитания, танцевальной разминки, танцевальных движений и постановочной работы;
- предусмотрены входной, текущий и итоговый контроль.

Коррективы внесены в целях:

- учета возрастных особенностей детей;
- усиления практической направленности программы;
- формирования устойчивого интереса к танцевальному искусству;
- развития физической активности и творческого самовыражения обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** программы основывается на доступности материала, сочетании физических упражнений, музыкально-ритмических заданий и творческих танцевальных композиций. В процессе занятий дети учатся двигаться под музыку, выполнять простые танцевальные элементы, работать в паре и группе, запоминать последовательность движений и участвовать в постановке танцевального номера.

**Адресат программы:** Учащиеся младшего и среднего школьного возраста 7-17 лет.

**Возрастные особенности**

**Младший школьный возраст (7-10 лет)**

Дети этого возраста эмоциональны, подвижны, охотно включаются в игровые и музыкально-ритмические формы деятельности. Им важно получать наглядный показ движений, поддержку педагога и возможность проявлять себя через движение. Танцевальные занятия способствуют развитию координации, чувства ритма, внимания и дисциплины.

**Средний школьный возраст (11–17 лет)**

Подростки способны к более осознанному выполнению танцевальных движений, проявляют интерес к сценическому образу, современным танцевальным направлениям и коллективной постановочной работе. В этом возрасте важно развивать выразительность, самостоятельность, уверенность в себе и ответственность за общий результат.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 1 смену (21 день), 42 часа.

1 сезон обучения (4 смены по 21 дню)

**Режим занятий.** Занятия продолжительностью 1 академический час с перерывом 10-15 минут в каждой группе из 8-10 человек. Занятия проводятся ежедневно по 2 часа: первая половина дня - 1 час, вторая половина дня - 1 час. Занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическим графиком, согласно расписанию, с учетом возрастных особенностей учащихся.

**Форма обучения:** очная

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие творческих и физических способностей детей посредством занятий хореографией и танцевальной деятельностью.

**Задачи обучения:**

**Обучающие:**

- дать начальные сведения о танце как виде искусства;
- познакомить с правилами поведения на занятиях и сценической культурой;
- научить выполнять разминку, простые танцевальные движения и связки;
- сформировать начальные музыкально-ритмические навыки;
- научить ориентироваться в пространстве зала;
- научить выполнять танцевальные композиции индивидуально, в паре и в группе;
- подготовить итоговый танцевальный номер.

**Развивающие:**

- развивать чувство ритма и музыкальность;

- развивать координацию движений, гибкость и пластичность;
- развивать внимание, память и быстроту реакции;
- развивать выразительность движений и артистичность;
- развивать физическую выносливость и двигательную активность.

#### **Воспитательные:**

- развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать координацию движений, гибкость и пластичность;
- развивать внимание, память и быстроту реакции;
- развивать выразительность движений и артистичность;
- развивать физическую выносливость и двигательную активность.
- 

### **1.3. Планируемые результаты обучения**

#### **Предметные:**

- учащийся будет иметь начальные сведения о танце и хореографическом искусстве;
- познакомится с правилами безопасного поведения на занятиях;
- научится выполнять разминку и простые танцевальные упражнения;
- научится выполнять основные танцевальные шаги, движения и связки;
- научится двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки;
- сможет участвовать в постановке и исполнении танцевального номера.

#### **Метапредметные:**

- сможет развить чувство ритма, внимание и память;
- сможет развить координацию движений и ориентировку в пространстве;
- сможет развить способность работать в группе;
- сможет развить творческое мышление и выразительность.

#### **Личностные:**

- сформируются коммуникативные качества;
- проявится дисциплинированность и ответственность;
- повысится уверенность в себе;
- повысится интерес к танцевальному искусству и сценической деятельности.

### **1.4 Содержание Программы Учебный план обучения**

| № | Название темы/раздела                                | Всего часов | Теория | Практика | Форма аттестации/контроля |
|---|------------------------------------------------------|-------------|--------|----------|---------------------------|
| 1 | Вводное занятие                                      | 1           | 1      | 0        | Опрос                     |
| 2 | Танец как вид искусства. Основы сценической культуры | 1           | 1      | 0        | Опрос                     |
| 3 | Техника безопасности                                 | 1           | 1      | 0        | Опрос                     |

| №  | Название темы/раздела                              | Всего часов | Теория | Практика | Форма аттестации/контроля          |
|----|----------------------------------------------------|-------------|--------|----------|------------------------------------|
|    | на занятиях танцами                                |             |        |          |                                    |
| 4  | Танцевальная разминка и подготовка тела к движению | 4           | 1      | 3        | Наблюдение, практическая работа    |
| 5  | Музыкально-ритмические упражнения                  | 4           | 1      | 3        | Практическая работа                |
| 6  | Основные танцевальные шаги и движения              | 6           | 1      | 5        | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 7  | Работа над координацией и пластикой                | 5           | 1      | 4        | Практическая работа                |
| 8  | Танцевальные связки и комбинации                   | 6           | 1      | 5        | Самостоятельная работа, наблюдение |
| 9  | Основы парной и групповой работы                   | 4           | 1      | 3        | Наблюдение                         |
| 10 | Постановка танцевального номера                    | 7           | 1      | 6        | Практическая работа, наблюдение    |
| 11 | Текущий мониторинг                                 | 1           | 1      | 0        | Опрос, просмотр                    |
| 12 | Репетиция итогового номера                         | 1           | 0      | 1        | Наблюдение                         |
| 13 | Итоговое занятие                                   | 1           | 1      | 0        | Опрос, выступление                 |

**Итого:** 42 часа, из них 12 часов теории, 30 часов практики.

### **Содержание учебного плана обучения**

#### **1. Вводное занятие (1 час)**

**Теория.** Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Знакомство с участниками. Правила поведения на занятиях.

#### **2. Танец как вид искусства. Основы сценической культуры (1 час)**

**Теория.** Танец как средство выражения образа и настроения. Виды танцев. Сценическая культура, внешний вид, поведение во время выступления.

#### **3. Техника безопасности на занятиях танцами (1 час)**

**Теория.** Правила безопасного поведения в танцевальном зале. Требования к одежде и обуви. Правила выполнения упражнений и предупреждения травм.

#### **4. Танцевальная разминка и подготовка тела к движению (4 часа)**

**Теория.** Значение разминки перед танцем.

**Практика.** Выполнение упражнений для головы, плеч, рук, корпуса, ног. Простые упражнения на растяжку и подготовку мышц.

#### **5. Музыкально-ритмические упражнения (4 часа)**

**Теория.** Понятие ритма, темпа и музыкального характера.

**Практика.** Хлопки, шаги, движения под музыку, выполнение заданий на смену темпа и ритма.

#### **6. Основные танцевальные шаги и движения (6 часов)**

**Теория.** Основные положения корпуса, рук и ног.

**Практика.** Выполнение простых шагов, приставных шагов, поворотов, прыжков, движений руками и корпусом.

#### **7. Работа над координацией и пластикой (5 часов)**

**Теория.** Значение координации, пластики и выразительности в танце.

**Практика.** Упражнения на согласованность движений рук, ног и корпуса, развитие плавности и выразительности.

#### **8. Танцевальные связки и комбинации (6 часов)**

**Теория.** Понятие танцевальной связки и последовательности движений.

**Практика.** Разучивание коротких танцевальных комбинаций, соединение отдельных движений в связки.

#### **9. Основы парной и групповой работы (4 часа)**

**Теория.** Взаимодействие в паре и группе. Построения и перестроения.

**Практика.** Выполнение движений в парах, линиях, кругах, группах. Работа над синхронностью.

#### **10. Постановка танцевального номера (7 часов)**

**Теория.** Понятие танцевального номера, образа, начала и финала композиции.

**Практика.** Разучивание танцевального номера, работа над рисунком танца, выразительностью, синхронностью и сценическим образом.

#### **11. Текущий мониторинг (1 час)**

**Теория.** Опрос. Просмотр выполненных движений и танцевальных связок. Анализ усвоения материала.

#### **12. Репетиция итогового номера (1 час)**

**Практика.** Закрепление постановки, работа над ошибками, повторение итогового танцевального номера.

#### **13. Итоговое занятие (1 час)**

**Теория.** Подведение итогов. Опрос. Показ танцевального номера. Обсуждение результатов. 1

### **1.5. Формы аттестации и их периодичность**

Уровни и методы оценки планируемых результатов:

**Входной контроль:** собеседование.

**Текущий контроль:**



| Оцениваемый показатель                                       | Формы и методы диагностики                     |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Умение выполнять разминку и простые танцевальные упражнения  | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| Знание правил безопасного поведения на занятиях              | Устный опрос, наблюдение                       |
| Умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыки | Практическая работа, наблюдение                |
| Умение выполнять танцевальные движения и связки              | Наблюдение, самостоятельное выполнение         |
| Развитие координации, пластики и выразительности             | Практическая работа, наблюдение                |
| Умение работать в паре и группе                              | Педагогическое наблюдение                      |

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Методическое обеспечение

На занятиях используются следующие методы обучения:

- словесные методы;
- наглядные методы;
- практические методы;
- игровые методы.

**Словесные методы:** объяснение, беседа, инструктаж.  
**Наглядные методы:** показ движений педагогом, демонстрация танцевальных связок, просмотр фрагментов танцевальных номеров.  
**Практические методы:** выполнение упражнений, разучивание движений, работа над танцевальными связками и постановкой номера.  
**Игровые методы:** музыкально-ритмические игры, упражнения на внимание, реакцию и импровизацию.

В образовательном процессе используются здоровьесберегающие технологии:

- соблюдение санитарно-гигиенических требований;
- обязательная разминка перед выполнением танцевальных движений;
- чередование нагрузки и отдыха;

- контроль самочувствия обучающихся;
- упражнения на расслабление и восстановление дыхания;
- контроль освещения, температуры и проветривания помещения.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Дидактическое и информационное обеспечение**

Для реализации программы используются:

- музыкальные записи;
- видеоматериалы с танцевальными примерами;
- схемы построений и перестроений;
- карточки с музыкально-ритмическими заданиями;
- материалы по сценической культуре и правилам поведения на занятиях.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветриваемом помещении, соответствующем требованиям безопасности.

#### **Для проведения занятий необходимы:**

- музыкальный центр или колонка;
- ноутбук или телефон для воспроизведения музыки;
- свободное пространство для движения;
- гимнастические коврики при необходимости;
- зеркало при наличии;
- удобная спортивная форма и обувь;
- питьевая вода;
- наглядные пособия.

### **Кадровое обеспечение**

В реализации программы занят один педагог дополнительного образования.

## **2.3. Оценочные материалы**

**Диагностические методики для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов**

**Входной контроль:** собеседование.

**Педагогическое наблюдение «Глубина и широта знаний по содержанию программы»**

Уровень освоения программы определяется педагогом методом наблюдения и заносится в таблицу.

## Система показателей эффективности реализации программы

| Показатель<br>и<br>ФИО уча-<br>ся | Освоение<br>технологически<br>х приемов при<br>выполнении<br>работ | Знание<br>специальной<br>терминологи<br>и | Самостоятельно<br>сть выполнения<br>работы | Аккуратност<br>ь<br>выполнения<br>работы |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------|
|                                   |                                                                    |                                           |                                            |                                          |
|                                   |                                                                    |                                           |                                            |                                          |
|                                   |                                                                    |                                           |                                            |                                          |
|                                   |                                                                    |                                           |                                            |                                          |

**Высокий:** обучающийся уверенно выполняет танцевальные движения и связки, соблюдает ритм, проявляет выразительность, работает самостоятельно и согласованно в группе. Оценивается 3 баллами.

**Средний:** обучающийся выполняет основные движения и связки, но допускает неточности в ритме, координации или последовательности движений, частично нуждается в помощи педагога. Оценивается 2 баллами.

**Низкий:** обучающийся испытывает затруднения при выполнении движений, плохо удерживает ритм и последовательность, нуждается в постоянной помощи педагога. Оценивается 1 баллом.

### Тест «Основные понятия танцевального искусства»

Необходимо закончить предложение.

1. Танец - это вид искусства, в котором образ создается с помощью \_\_\_\_\_.
2. Способность двигаться в такт музыке называется чувством \_\_\_\_\_.
3. Согласованное выполнение движений участниками группы называется \_\_\_\_\_.
4. Перед выполнением танцевальных движений необходимо провести \_\_\_\_\_.

Ответы:

1. движений
2. ритма
3. синхронностью
4. разминку

### Тест «Правила поведения на танцевальных занятиях»

Выбрать правильный ответ.

- 1.

На занятие танцами нужно приходить: а) в неудобной обуви  
б) в удобной форме и обуви  
в) в верхней одежде

2.

Перед танцем необходимо: а) выполнить разминку  
б) сразу выполнять сложные движения  
в) сидеть на месте

3.

Во время групповой работы важно: а) мешать другим  
б) соблюдать дистанцию и слушать педагога  
в) разговаривать и отвлекаться

Ответы:

1. б

2. а

3. б

**Высокий уровень (3 балла):** хорошо развиты чувство ритма, внимание, координация; обучающийся уверенно выполняет движения и активно работает в группе.

**Средний уровень (2 балла):** проявляет интерес к занятиям, выполняет движения с отдельными неточностями, нуждается в частичной помощи педагога.

**Низкий уровень (1 балл):** испытывает затруднения при выполнении движений, нуждается в постоянной помощи и дополнительном показе.

**Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности**

**Высокий (3 балла):** проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

**Средний (2 балла):** проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

**Низкий (1 балл):** присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

## 2.4 Календарный учебный график (примерный)

| №<br>п/<br>п | Чис<br>ло   | Время<br>провед<br>ения<br>заняти<br>я | Тип<br>занятия      | Колич<br>ество<br>часов | Тема<br>занятия    | Место<br>провед<br>ения                        | Форма<br>контроля |
|--------------|-------------|----------------------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|------------------------------------------------|-------------------|
| 1            | —<br>0<br>6 | 10.00-<br>11.00                        | комбиниро<br>ванное | 1                       | Вводное<br>занятие | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>б, пом.<br>1 | Опрос             |

| №<br>п/<br>п | Чис<br>ло | Время<br>провед<br>ения<br>заняти<br>я | Тип<br>занятия      | Колич<br>ество<br>часов | Тема<br>занятия                                            | Место<br>провед<br>ения                        | Форма<br>контроля       |
|--------------|-----------|----------------------------------------|---------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------|
| 2            | —,0<br>6  | 17.00-<br>18.00                        | комбиниро<br>ванное | 1                       | Танец как<br>вид<br>искусства.<br>Сценическа<br>я культура | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Опрос                   |
| 3            | —,0<br>6  | 10.00-<br>11.00                        | комбиниро<br>ванное | 1                       | Техника<br>безопасност<br>и на<br>занятиях<br>танцами      | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Опрос                   |
| 4            | —,0<br>6  | 17.00-<br>18.00                        | практичес<br>кое    | 1                       | Танцеваль<br>ная<br>разминка                               | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Наблюден<br>ие          |
| 5            | —,0<br>6  | 10.00-<br>11.00                        | практичес<br>кое    | 1                       | Разминка.<br>Подготовка<br>тела к<br>движению              | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Практичес<br>кая работа |
| 6            | —,0<br>6  | 17.00-<br>18.00                        | практичес<br>кое    | 1                       | Упражнени<br>я для рук,<br>корпуса и<br>ног                | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Практичес<br>кая работа |
| 7            | —,0<br>6  | 10.00-<br>11.00                        | практичес<br>кое    | 1                       | Простые<br>упражнени<br>я на<br>растяжку                   | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Наблюден<br>ие          |
| 8            | —,0<br>6  | 17.00-<br>18.00                        | комбиниро<br>ванное | 1                       | Музыкальн<br>о-<br>ритмическ<br>ие<br>упражнени<br>я       | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Опрос                   |

| №<br>п/<br>п | Чис<br>ло  | Время<br>провед<br>ения<br>заняти<br>я | Тип<br>занятия      | Колич<br>ество<br>часов | Тема<br>занятия                                | Место<br>провед<br>ения                        | Форма<br>контроля       |
|--------------|------------|----------------------------------------|---------------------|-------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------|
| 9            | ___,0<br>6 | 10.00-<br>11.00                        | практичес<br>кое    | 1                       | Движения<br>под<br>музыку.<br>Хлопки и<br>шаги | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Практичес<br>кая работа |
| 1<br>0       | ___,0<br>6 | 17.00-<br>18.00                        | практичес<br>кое    | 1                       | Темп и<br>ритм в<br>движении                   | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Практичес<br>кая работа |
| 1<br>1       | ___,0<br>6 | 10.00-<br>11.00                        | практичес<br>кое    | 1                       | Движения<br>на смену<br>ритма                  | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Наблюден<br>ие          |
| 1<br>2       | ___,0<br>6 | 17.00-<br>18.00                        | комбиниро<br>ванное | 1                       | Основные<br>танцевальн<br>ые шаги              | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Опрос                   |
| 1<br>3       | ___,0<br>6 | 10.00-<br>11.00                        | практичес<br>кое    | 1                       | Приставно<br>й шаг                             | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Практичес<br>кая работа |
| 1<br>4       | ___,0<br>6 | 17.00-<br>18.00                        | практичес<br>кое    | 1                       | Повороты<br>и движения<br>руками               | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Практичес<br>кая работа |
| 1<br>5       | ___,0<br>6 | 10.00-<br>11.00                        | практичес<br>кое    | 1                       | Прыжки и<br>простые<br>перемещен<br>ия         | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Наблюден<br>ие          |

| <b>№<br/>п/<br/>п</b> | <b>Чис<br/>ло</b> | <b>Время<br/>провед<br/>ения<br/>заняти<br/>я</b> | <b>Тип<br/>занятия</b> | <b>Колич<br/>ество<br/>часов</b> | <b>Тема<br/>занятия</b>                    | <b>Место<br/>провед<br/>ения</b>               | <b>Форма<br/>контроля</b>     |
|-----------------------|-------------------|---------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1<br>6                | ___,0<br>6        | 17.00-<br>18.00                                   | практичес<br>кое       | 1                                | Основные<br>движения<br>корпуса            | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Практичес<br>кая работа       |
| 1<br>7                | ___,0<br>6        | 10.00-<br>11.00                                   | практичес<br>кое       | 1                                | Соединение<br>шагов и<br>движений          | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Самостоят<br>ельная<br>работа |
| 1<br>8                | ___,0<br>6        | 17.00-<br>18.00                                   | комбиниро<br>ванное    | 1                                | Координац<br>ия и<br>пластика              | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Опрос                         |
| 1<br>9                | ___,0<br>6        | 10.00-<br>11.00                                   | практичес<br>кое       | 1                                | Координац<br>ия рук и<br>ног               | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Практичес<br>кая работа       |
| 2<br>0                | ___,0<br>6        | 17.00-<br>18.00                                   | практичес<br>кое       | 1                                | Пластика<br>корпуса                        | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Практичес<br>кая работа       |
| 2<br>1                | ___,0<br>6        | 10.00-<br>11.00                                   | практичес<br>кое       | 1                                | Выразител<br>ьность<br>движений            | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Наблюден<br>ие                |
| 2<br>2                | ___,0<br>6        | 17.00-<br>18.00                                   | практичес<br>кое       | 1                                | Упражнени<br>я на<br>внимание и<br>реакцию | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Практичес<br>кая работа       |

| №<br>п/<br>п | Чис<br>ло  | Время<br>провед<br>ения<br>заняти<br>я | Тип<br>занятия      | Колич<br>ество<br>часов | Тема<br>занятия                                | Место<br>провед<br>ения                        | Форма<br>контроля             |
|--------------|------------|----------------------------------------|---------------------|-------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------|
| 2<br>3       | ___,0<br>6 | 10.00-<br>11.00                        | комбиниро<br>ванное | 1                       | Танцеваль<br>ные связи<br>и<br>комбинаци<br>и  | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Опрос                         |
| 2<br>4       | ___,0<br>6 | 17.00-<br>18.00                        | практичес<br>кое    | 1                       | Разучивани<br>е простой<br>связки              | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Практичес<br>кая работа       |
| 2<br>5       | ___,0<br>6 | 10.00-<br>11.00                        | практичес<br>кое    | 1                       | Танцеваль<br>ная<br>комбинаци<br>я             | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Самостоят<br>ельная<br>работа |
| 2<br>6       | ___,0<br>6 | 17.00-<br>18.00                        | практичес<br>кое    | 1                       | Соединение<br>движений в<br>связку             | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Самостоят<br>ельная<br>работа |
| 2<br>7       | ___,0<br>6 | 10.00-<br>11.00                        | практичес<br>кое    | 1                       | Закреплени<br>е<br>комбинаци<br>и              | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Наблюден<br>ие                |
| 2<br>8       | ___,0<br>6 | 17.00-<br>18.00                        | практичес<br>кое    | 1                       | Выполнени<br>е<br>комбинаци<br>и под<br>музыку | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Наблюден<br>ие                |
| 2<br>9       | ___,0<br>6 | 10.00-<br>11.00                        | комбиниро<br>ванное | 1                       | Основы<br>парной и<br>групповой<br>работы      | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Опрос                         |



| <b>№<br/>п/<br/>п</b> | <b>Чис<br/>ло</b>  | <b>Время<br/>провед<br/>ения<br/>заняти<br/>я</b> | <b>Тип<br/>занятия</b>      | <b>Колич<br/>ество<br/>часов</b> | <b>Тема<br/>занятия</b>                               | <b>Место<br/>провед<br/>ения</b>                           | <b>Форма<br/>контроля</b>       |
|-----------------------|--------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>3<br/>0</b>        | <b>___,0<br/>6</b> | <b>17.00-<br/>18.00</b>                           | <b>практичес<br/>кое</b>    | <b>1</b>                         | <b>Построения<br/>и<br/>перестроен<br/>ия</b>         | <b>МБУ<br/>«Ласто<br/>чка»<br/>корп.<br/>6, пом.<br/>1</b> | <b>Практичес<br/>кая работа</b> |
| <b>3<br/>1</b>        | <b>___,0<br/>6</b> | <b>10.00-<br/>11.00</b>                           | <b>практичес<br/>кое</b>    | <b>1</b>                         | <b>Работа в<br/>парах и<br/>группах</b>               | <b>МБУ<br/>«Ласто<br/>чка»<br/>корп.<br/>6, пом.<br/>1</b> | <b>Наблюден<br/>ие</b>          |
| <b>3<br/>2</b>        | <b>___,0<br/>6</b> | <b>17.00-<br/>18.00</b>                           | <b>практичес<br/>кое</b>    | <b>1</b>                         | <b>Синхронно<br/>сть<br/>движений</b>                 | <b>МБУ<br/>«Ласто<br/>чка»<br/>корп.<br/>6, пом.<br/>1</b> | <b>Наблюден<br/>ие</b>          |
| <b>3<br/>3</b>        | <b>___,0<br/>6</b> | <b>10.00-<br/>11.00</b>                           | <b>комбиниро<br/>ванное</b> | <b>1</b>                         | <b>Постановка<br/>танцевальн<br/>ого номера</b>       | <b>МБУ<br/>«Ласто<br/>чка»<br/>корп.<br/>6, пом.<br/>1</b> | <b>Опрос</b>                    |
| <b>3<br/>4</b>        | <b>___,0<br/>6</b> | <b>17.00-<br/>18.00</b>                           | <b>практичес<br/>кое</b>    | <b>1</b>                         | <b>Разучивани<br/>е начала<br/>номера</b>             | <b>МБУ<br/>«Ласто<br/>чка»<br/>корп.<br/>6, пом.<br/>1</b> | <b>Практичес<br/>кая работа</b> |
| <b>3<br/>5</b>        | <b>___,0<br/>6</b> | <b>10.00-<br/>11.00</b>                           | <b>практичес<br/>кое</b>    | <b>1</b>                         | <b>Разучивани<br/>е основной<br/>части<br/>номера</b> | <b>МБУ<br/>«Ласто<br/>чка»<br/>корп.<br/>6, пом.<br/>1</b> | <b>Практичес<br/>кая работа</b> |
| <b>3<br/>6</b>        | <b>___,0<br/>6</b> | <b>17.00-<br/>18.00</b>                           | <b>практичес<br/>кое</b>    | <b>1</b>                         | <b>Разучивани<br/>е финала<br/>номера</b>             | <b>МБУ<br/>«Ласто<br/>чка»<br/>корп.<br/>6, пом.<br/>1</b> | <b>Практичес<br/>кая работа</b> |

| <b>№<br/>п/<br/>п</b> | <b>Чис<br/>ло</b> | <b>Время<br/>провед<br/>ения<br/>заняти<br/>я</b> | <b>Тип<br/>занятия</b> | <b>Колич<br/>ество<br/>часов</b> | <b>Тема<br/>занятия</b>                                   | <b>Место<br/>провед<br/>ения</b>               | <b>Форма<br/>контроля</b> |
|-----------------------|-------------------|---------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------|
| 3<br>7                | ___,0<br>6        | 10.00-<br>11.00                                   | практичес<br>кое       | 1                                | Работа над<br>рисунком<br>танца                           | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Наблюден<br>ие            |
| 3<br>8                | ___,0<br>6        | 17.00-<br>18.00                                   | практичес<br>кое       | 1                                | Работа над<br>выразитель<br>ностью                        | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Наблюден<br>ие            |
| 3<br>9                | ___,0<br>6        | 10.00-<br>11.00                                   | практичес<br>кое       | 1                                | Закреплени<br>е<br>танцевальн<br>ого номера               | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Наблюден<br>ие            |
| 4<br>0                | ___,0<br>6        | 17.00-<br>18.00                                   | комбиниро<br>ванное    | 1                                | Текущий<br>мониторин<br>г                                 | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Опрос,<br>просмотр        |
| 4<br>1                | ___,0<br>6        | 10.00-<br>11.00                                   | практичес<br>кое       | 1                                | Репетиция<br>итогового<br>номера                          | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Наблюден<br>ие            |
| 4<br>2                | ___,0<br>6        | 17.00-<br>18.00                                   | комбиниро<br>ванное    | 1                                | Итоговое<br>занятие.<br>Показ<br>танцевальн<br>ого номера | МБУ<br>«Ласто<br>чка»<br>корп.<br>6, пом.<br>1 | Опрос,<br>выступлен<br>ие |

## 2.5. Список литературы для педагогов.

- Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения. М., 2018.
- Барышникова Т.К. Азбука хореографии. М., 2019.

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб., 2017.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М., 2020.
- Методические пособия по музыкально-ритмическому воспитанию детей.

#### **Список литературы для родителей**

- Материалы по развитию двигательной активности детей средствами танца.
- Методические рекомендации по организации творческого досуга детей.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.

#### **Список литературы для обучающихся**

- Детские энциклопедии о танце и музыке.
- Иллюстрированные пособия по ритмике и танцевальным движениям.
- Альбомы и материалы о сценическом искусстве для детей.